

Violoncello

ff *ff lang* *ff* *acceler.* *1* *26 leichtfertig* *p* *geteilt* *pp* *pp* *2* *espress.* *2* *schnell und schattenhaft* *p* *2* *p* *27* *poco rit.* *f* *dim.* *etwas Gemächlicher* *2* *pizz.* *28* *2* *allmählich lebhafter* *1* *5* *pp* *p* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)* *5* *4* *29* *(Die eine Hälfte arco)* *(Die andere pizz.)* *1* *(alle arco)* *1* *p* *mf* *cresc.* *30* *ff* *mf* *f* *cresc.*

FURT

Violoncello

ff *ff* 31 *molto marcato* *ff*

ff *ff*

32 *ff* *mf*

33 *pp*

2 *pizz.* *p* 7 34 *mp* 2

cresc. *f* 35 *arco* *fp* *ff*

fp *ff* *fp* *ff* 36 *fp*

ff *mf cresc.* *fff*

ff *f* *cresc.*

Violoncello

immer ausgelassener und lebhafter

ff *ff*

37 *ff*

ff

ff

38 *fff* *ff* *gleichzeitig* *3* *ff*

pizz. *arco* *p* *ff*

1 *ff* *ff* *klügl. ff*

39 *etwas breiter* *ff*

mit Dämpfer *f dim.* *p dim.* *pp* *calando* *pizz.* *p*

40 *3* *5*

Epilog. Doppelt so langsam.
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{3}{8}$)

pp *p*

pp *f* *Sehr lebhaft.*

ff *fff*

Johann Sebastian Bach
Magnificat in D Major

BWV 243
Continuo

Cello

1. Magnificat

(Violoncello, Violone, Fagotto)

Magnificat anima mea Dominum.

1) [1] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.