

Basstuba.

20 15 21 11 22 Cello u. Horn *p* 6

23 *mf* *pp*

24 *ff* *ff* *ff*

25 *pp* *creso.*

ff *ff* *ff* *ff* *longa*

26 *accel.* *leichtfertig* *schnell und schattenhaft* *gedämpft* *p*

18 *poco rit.* *etwas gemächlicher.* *Contrabaß* *allmählich lebhafter* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)*

29 *f* *f* *f* *f* *Pos. III.*

30 *f* *fp* *p* *f*

31 *ff* *mf* *mf* *f*

32 *ff* *f* *f* *f*

Basstuba.

33 16 34 8 35 *For. III* 2 *ff* 6 36 *ff*

#2

immer aufgeregter und lebhafter 1 37 3 *ff* *ff* *ff*

2 *drohend* 38 *fff* *ff*

gleichgültig *drohend* 2 *ff*

3 39 *ff* *ff* *ff*

etwas breiter *kläglich* 8 *ff* *ff* *ff*

40 *calando* *p subito* *pp* *p*

Epilog. Doppelt so langsam. im Zeitmass des Anfangs 6 17 1 *Sehr lebhaft.* *f*

1 *ff* *ff* *fff*